

Роман горбуна

Горбун получил анонимное письмо, приглашение на свидание.

«Будьте в субботу, пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю вас, ваш гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдёте, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке - шёлковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...».

Как он был потрясён, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил новые (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюма) галстук, дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими; на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... Потом, наряженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа. Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, неспеша надев в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбу, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье. Когда же быстро вошёл в сквер возле собора, вдруг оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой, - горбунья.

Беспощаден кто-то к человеку!

И. А. Бунин. 1930 г.

19. 11. 2012. ЦИО МБОУ «Дубровская СОШ»
Региональный обучающий семинар «Деятельностный подход к организации
развития одарённости в условиях сельской школы»
Тема мастер-класса «Работа над проблемой на уроке литературы»
(«Развитие личностных УУД на уроках литературы»)
Тема урока «Беспощаден кто-то к человеку!»
(на основе анализа рассказа И. А. Бунина «Роман горбуна»)

Цель: показать, как работает технология проблемного обучения;
формирование личностных УУД на уроках литературы

1. Цель. Нацеленность образования на развитие личности ребёнка, его познавательных, интеллектуальных и творческих способностей определяет место средств и методов обучения в системе преподавания русского языка и литературы. Вот что по этому поводу говорится во ФГОСах второго поколения: «Литература... – особый способ познания жизни..., обладающий высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, многозначностью, ассоциативностью. ...Литература – один из ведущих гуманитарных предметов», который «содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности ...»
2. Цель. «...Метапредметные результаты проявляются в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции и т.д.» («Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы. 2010». Стр. 4 – 7). Таким образом, умение увидеть проблему, понять её, найти варианты решения, выбрать оптимальный вариант решения проблемы – эти умения очень важны в жизни каждого человека. Уроки литературы – благодатная почва для развития личностных УУДов.

3. Цель.

Ты ведь, боль, ещё и болью не была,
Так... сквозь сердце пролетевшая стрела.
Та стрела ещё стрелою не была,
Так... тупая бесталанная игла.
Та игла ещё иглою не была,
Жаль, что я от этой боли умерла.

5. Цель. Эти стихи поэтессы Инны Мориц я взяла в качестве эпиграфа к сегодняшнему занятию. И назвала я его «Беспощаден кто-то к человеку!» (На основе анализа рассказа И. А. Бунина «Роман горбуна»). Иван Алексеевич Бунин – первый русский писатель, которому присуждена Нобелевская премия в области литературы в 1933 году. Бунин писал психологическую прозу. Исходя из темы урока, подумайте, какую бы цель вы поставили перед собой на сегодняшнем занятии. (Узнать, кто же беспощаден к человеку?)

7. Цель. А я как учитель ставлю перед собой цели:

- Формировать у детей умение совершенствовать навыки анализа текста;
- Развивать у учащихся интерес к чтению на примерах небольших по объёму произведений классической (современной) литературы;
- Формировать позитивное отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать толерантное отношение к людям.

8. Цель.

Итак, «Роман горбуна». Как вы думаете, о чём пойдёт речь в произведении? (Приём - обучение прогнозированию).

- Определите лексическое значение слова «роман». Какие ассоциации у вас возникают?

1. Роман – обозначение жанра литературного произведения.

2. Любовные чувства, любовные отношения. 3. Мужское имя. Если слово взять в первом значении, роман – большое по объёму произведение. А здесь умещается в полстраницы. Противоречие? Да. Кто такой горбун? Человек с физическим недостатком. Горбун – это самый несчастный человек. Виновата природа, он обижен от рождения. Любые недостатки не видны внешне, а горб виден. Опять контраст, какая-то дисгармония. Даже заголовок «рычит», «скрежещет»: все согласные звуки твёрдые, звонкие: Р М Н Г Р Б Н.

Читаем текст (2 мин.).

- Какова тема текста? (любовь, несбывшиеся мечты).

10. Цель. Тип текста? (повествование с элементами описания).

- Какова композиция рассказа? - построение худ. произведения, соотношение его частей?

- Есть ли экспозиция? (нет). Рассказ сразу начинается с завязки (горбун получил письмо).

11 - Сколько частей в рассказе? (4).

12 - Как бы мы их озаглавили?

- 1 часть - завязка - первое предложение «Анонимное письмо».

- 2 часть развитие действия – прямая речь, текст письма «Приглашение на свидание».

- 3 часть – самая большая по объёму, 75 % текста. – кульминация – наивысший, самый напряжённый момент событий «Описание рокового часа (душевные волнения горбуна)».

- 4 часть – развязка – одно предложение «Беспощаден кто-то к человеку!».

Замечательная композиция. Кольцевая.

13a - Какие впечатления возникли от начала рассказа? Чего ожидаем? (Любови, нежности, романтики).

- А конец? Неожиданный? Или ожидаемый? Почему? (Несоответствие ожидаемого действительности).

Т.О.;

- Возникает противоречие. Проблематизация – это обнаружение противоречий. В основе проблемной ситуации всегда лежит противоречие, столкновение. Проблемы – это вопросы, над которыми размышляет автор.

-Анализируем текст. Итак, АНОНИМНОЕ письмо. Может ли быть *анонимное* любовное письмо? Может быть анонимная жалоба. А ведь когда на свидание приглашают, то подписываются. Тревога звучит в этом слове. Письмо с объяснением в любви. То, о чём мечтает каждый человек. Тем более молодой, богатый, свободный – женщина такова. Но она не пишет о своей красоте.

- За что можно любить человека? (За душевные качества, за ум, красоту, поступки и т.д.)

-Горбуна? (Я люблю Ваш гордый, печальный взор, благородный, умный лоб. Я душою Вам близка...»).

-Почему здесь многоточие? (очевидно, потому, что у него есть и другие достоинства).

-«К чему скрывать?» - цитата из «Евгения Онегина» - говорит о начитанности героини.

-Вводные слова «быть может» выражают надежду.

Идеальное письмо.

14 -Как автор показывает смятение чувств героя? (он потрясён, ждал субботы, первое любовное письмо. Весь день прожит им на одном дыхании. Свой костюм он подбирает к её костюму. Перчатки сиреневые - к её букету фиалок. Она была одета в серый английский костюм – богатый, строгий, без воланов, по тем временам).

- Как же ещё показывает автор смятение чувств героя? (Он, наряжаясь перед зеркалом, как девушка, волнуется, без конца перевязывает галстук. У него дрожащие холодные пальцы). Тонкие, длинные пальцы - у природы тонкой, женственной, аристократической. Красивый румянец. Прекрасные глаза (эпитет) потемнели. Так и хочется добавить «с густыми ресницами».

- Тонкие пальцы – красивый румянец – прекрасные глаза – триада по возрастающей. Как называется такой приём? (градацией).

- Мы видим и внутреннюю напряжённость героя: сидит на краешке кресла, как чужой в своей собственной квартире, как гость, (а не глубоко в кресле). Двигается медленно, неспеша, но на улице не мог владеть собой, зашагал быстрее, *объятый блаженным страхом (оксюморон)*.

15a. И вдруг... Оцепенел на месте. Подберите синоним к слову «оцепенел». (Вернёмся к

16 эпиграфу, прочитаем его ещё раз) «Оцепенел» = «умер». Почему? От чего? (От разочарования,

17 от душевной боли. Он приукрашивал себя только внешне, а внутренне не готовился).

Навстречу ему шла такая же горбуня, на тонких ногах, уже без эпитетов «английский» костюм, с зонтиком в левой руке, без эпитетов «шёлковый, лиловый».

Беспощаден кто-то к человеку!

18 - Даёт ли автор прямой ответ на вопрос-восклицание? (Нет).

- Почему? (Даёт возможность читателю самому поразмышлять над этим вопросом).

Я бы ребятам задала вопросы:

19 - Бывает ли любовь с первого взгляда? (Наверное, бывает).

- Сколько раз в жизни может любить человек? (Наверное, несколько).

- Бывает ли человек несчастлив в любви? (Наверное, бывает).

-Какую проблему автор ставит перед читателем? Над чем размышляет сам? Над чем заставляет задуматься? Какие проблемные вопросы ставит? (Почему люди несчастны? Кто же беспощаден к человеку?) Давайте выясним причины. (Предположения детей).

20 мая 8

1. Человек виноват сам. Он не уважает, не любит себя.
2. Отсутствие готовности идти на диалог с самим собой, с другим человеком, с окружающим миром. (Он не готов идти на диалог. А она готова.)
3. Несоответствие ожидаемого действительности. «Любящему часто и некрасивое кажется прекрасным».
4. Виновато общество – физический недостаток человека отталкивает, возникает брезгливость, т.е. стереотипы мешают.
5. Судьба. Рок. Человек бездействует. Поэтому всё время оглядываемся на судьбу, рок (роковое письмо получил, ждал рокового часа). Ропщем на жизнь, на судьбу, на Бога.

21 а - Каковы же варианты решения этой проблемы? К какому выводу мы пришли? (1. Человек должен сам себя полюбить, т.е. принять себя таким, какой он есть. Выявить все положительные и отрицательные стороны. Минусы стремиться переработать в плюсы. 2. С готовностью идти на диалог с самим собой и окружающими. 3. Реально смотреть на жизнь. 4. Адекватно оценивать себя в мире).

22 -Какой из тезисов, на ваш взгляд, наиболее верно подходит к нашим выводам?

- | | | |
|----|---|-------------------------------------|
| 4. | 1. «Берегите любовь, как драгоценную вещь» | К. Г. Паустовский, писатель |
| 3. | 2. «Любовь и убивает, и воскрешает нас» | Р. Гамзатов, поэт |
| 2. | 3. «Где любовь, там и слёзы» | С. Ихара, японский писатель |
| 1. | 4. «Любовь – это удивительный фальшивомонетчик, постоянно превращающий не только медяки в золото, но нередко и золото в медяки» | О. де Бальзак, французский писатель |

(Афоризмы подобраны из сборника О. Д. Ушаковой «Мудрые мысли мудрых людей» С.-П., «Литера», 2005, с. 73 – 85).

23 а. Заканчивая занятие, вернёмся к его началу. Получили ли вы ответ на вопрос: кто же беспощаден к человеку?

Этот текст интересен и с точки зрения лингвистики. Можно рассмотреть пунктуацию, синтаксис, стиль и т.д. Можно использовать при подготовке к ЕГЭ по рус. языку: чтобы написать сочинение-рассуждение, ^{нужно} нужно определить и прокомментировать проблему текста, выявить позицию автора.

раздать листочки

24. Рефлексия. Закончите, пожалуйста, предложение «На этом занятии я...научилась...задумалась... поняла... узнала...».

Напишите, пожалуйста, отзывы.

25 *лесенка* «Я не буду этого делать... Это же так просто!»

Я благодарю каждого из вас, желаю вам успехов и самосовершенствования.

Директор школы *Григорьев*

